



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	 «Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е.А.Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения 5 лет**

**Предметная область
ВО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.УП.02. СКУЛЬПТУРА**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план*
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 3.1 Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Список литературы и средств обучения

- 6.1. Список методической литературы*
- 6.2. Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет;
3. Приказа Министерства просвещения N 629 РФ от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказа Министерства культуры № 754 от 2 июня 2021 г. «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
5. Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5 лет, реализуемой «ДШИ № 16». Слово скульптура (лат.) обозначает высекание, резьбу из твердых материалов или, иначе, ваяние. Одновременно со словом скульптура существует слово пластика, перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности.

Предмет «Скульптура» объединяет эти виды деятельности и направлен на развитие у обучающихся умения чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами.

Предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование обучающихся в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества у обучающихся и выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке в 1-2 классах: 1 раз в неделю по 1 часу

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий..

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Подготовка обучающихся к поступлению в учреждения среднего и высшего специального образования.

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки некоторых форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
7. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластическая лепка;
- спирально-кольцевая лепка;
- рельеф и декорирование изделий;
- итоговая работа

2.1 Учебно – тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел «Материалы и инструменты»					
1.1	Вводная беседа.	Урок	2	1	1
1.2	Основы материаловедения по керамике	Урок	2	1	1
2 раздел «Пластическая лепка»					
2.1	Лепка геометрических фигур	Урок	8	4	4
2.2	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов с натуры	Урок	8	4	4
Раздел 3 «Спирально-кольцевая лепка»					
3.1	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти	Урок	8	4	4
Раздел 4 «Рельеф и декорирование изделий»					
4.1	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки пласта	Урок	2	1	1
4.2	Декорирование керамических изделий».	Урок	12	6	6
4.3	Русское изразцовое искусство	Урок	8	4	4
Раздел 5 «Народная игрушка»					
5.1	Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки».	Урок	4	2	2
5.2	Итоговая работа: Создание композиции на	Урок	11	6	5

	сказочную тему по мотивам дымковской игрушки				
	Зачет	Урок	1		1
			66	33	33
	Резерв учебного времени				1
2 год обучения I полугодие					
1.1	Вводный урок. Знакомство с шамотной глиной Физические и химические свойства материалов	Урок	2	1	1
1.2	Композиция «Летние впечатления»	Урок	2	1	1
1.3	Слепок растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба).	Урок	4	2	2
1.4	Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с полимерной глины.	Урок	2	1	1
1.5	Выполнение простейших форм для бижутерии (Бусины, кольца, кубики, плоские формы, бабочка и др.).	Урок	2	1	1
1.6	Отливка гипсового орнамента растительной формы.	Урок	4	2	2
1.7	Слепок сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).	Урок	6	3	3
1.8	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	4	2	2
1.9	Изготовление рельефа. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	4	2	2
1.10	Инструменты и материалы. Изготовление декоративной тарелки. Лепим форму тарелки Двух плановый рельеф – тарелка «Город»	Урок	2	1	1
2 год обучения II полугодие					
1.10	Двух плановый рельеф – тарелка «Город»	Урок	6	3	3
1.11	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью	Урок	5	2	3
1.12	Тематический натюрморт из нескольких предметов с росписью.	Урок	8	4	4
1.13	Лепка чучела птицы с натуры	Урок	4	2	2
1.14	Работа с каркасом	Урок	4	2	2
1.15	Коллективная работа	Урок	6	3	3
	Зачет	Урок	1		1
			66	33	33
	Резерв учебного времени				1

2.2 Годовые требования. Содержание разделов и тем

2.3. 1 раздел «Материалы и инструменты»

Тема 1.1 Вводная беседа.

Искусство скульптуры и керамики. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, сведения о пластических материалах.

самостоятельная работа: выполнению любого предмета на свободную тему-для лучшего ознакомления с материалом

Тема1.2 Основы материаловедения по керамике

Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной и ее подготовка к работе

самостоятельная работа: изучение литературы по предмету

Раздел 2 «Пластическая лепка»

Тема 2.1 Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм «пропорция», «характер предметов»,

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 2.2 Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов с натуры Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов

самостоятельная работа: лепка натюрморта с цветами

Раздел 3 «Спирально-кольцевая лепка»

Тема 3.1 Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти, особенности способов лепки данным способом разными материалами.

самостоятельная работа: завершение работы, создание сервиза

Раздел 4 «Рельеф и декорирование изделий»

Тема 4.1 Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки пласта «пропорция», «характер предметов»,

Особенности работы с материалами

самостоятельная работа изучение литературы по теме

Тема 4.2 Декорирование керамических изделий», способы, изучение понятий «декор», «барельеф», «горельеф»

самостоятельная работа: выполнение нескольких небольших рельефов

Тема 4.3 Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца.

Лепка изразца.

Декорирование изразца

самостоятельная работа: завершение работы

Раздел 5 «Итоговая работа»

Тема 5.1 Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки. изучение истории, мотивов, особенностей создания

самостоятельная работа: сбор материалов по теме

Тема 5.2 Итоговая работа: Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки. Изготовление эскизов с разных ракурсов, изготовление игрушки, декорирование и окраска игрушки.

самостоятельная работа: завершение работы

2 год обучения

Тема 1.1 Вводный урок. Знакомство с шамотной глиной Физические и химические свойства материалов

самостоятельная работа: сбор материалов по теме

Тема 1.2 Композиция «Летние впечатления». Выполнение работы из глины в форме небольшого слепка. Знакомство с понятиями композиционный центр и целостность объекта в скульптуре.

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.3 Слепок растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба). Закрепление тем композиционный центр и целостность объекта в скульптуре.

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.4 Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с полимерной глины.

самостоятельная работа: сбор материалов по теме

Тема 1.5 Выполнение простейших форм для бижутерии (Бусины, кольца, кубики, плоские формы, бабочка и др.). Выработка навыка работы с полимерной глиной

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.6 Отливка гипсового орнамента растительной формы. Беседа об особенностях работы с гипсом. Способы отливки и резки гипса

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.7 Слепок сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф). Особенности работы с соленым тестом

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.8 Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.

Выработка навыка работы с полимерной глиной

Тема 1.9 Изготовление рельефа. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.

Тема 1.10 Инструменты и материалы. Изготовление декоративной тарелки. Лепим форму тарелки Двух плановый рельеф – тарелка «Город». Понятие о наброске и зарисовке как о вспомогательной работе для дальнейшего использования в скульптуре

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.11 Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Материал – скульптурный пластилин. Работа выполняется до-наращиванием объемов. С натуры.

Задача sobлюсти композиционное равновесие в объемах объекта и детализацией

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.12 Тематический натюрморт из нескольких предметов с росписью. Создание собственной композиции по мотивам предыдущего задания. Эскизирование при работе над скульптурной композицией. Выполнение работы из материалов на выбор обучающихся для последующей росписи

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.13 Лепка чучела птицы с натуры. Материал – скульптурный пластилин. Работа выполняется до-наращиванием объемов. С натуры. Задача sobлюсти композиционное равновесие в объемах объекта и детализацией

самостоятельная работа: завершение работы

Тема 1.14 Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф. Значение проволочного каркаса – скелета в создании скульптурных произведений без достаточно широкой опоры. Возможности использования проволоки в качестве каркаса.

самостоятельная работа: выполнение различных каркасов.

Тема 1.15 Коллективная работа: «Каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир» и др. Итоговое занятие Эскизирование при работе над скульптурной композицией. Работа над понятиями целостность, плановость, композиционный центр, характер предметов, декоративность. Выполнение работы из материалов на выбор обучающихся для последующей росписи

самостоятельная работа: завершение работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Владение пластическими различными материалами
8. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельных работ обучающегося, контроля этапов выполнения работы, проведения выставок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м полугодии. Экзамены по учебному предмету «Скульптура» учебным планом ДПОП «Живопись» не предусмотрены.

При 5 летнем обучении оценка за зачет во втором классе выставляется в свидетельство об окончании предпрофессиональной программы «Живопись»

Итоговая аттестация по учебному предмету «Скульптура» не предусмотрена.

4.2 Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена полностью под руководством преподавателя и частично не завершена, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

“2” («неудовлетворительно») - работа не выполнена более чем на половину, ученик безынициативен и не самостоятелен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластических материалов предназначенных для лепки, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить обучающихся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгам и и, иллюстративным материалом в кабинетах.

1.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. – М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
11. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. – М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
13. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
14. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
6. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

6.2 Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.